

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от «02» июня 2025

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г.Липецка
_____ Е.Н. Пучнина
Приказ от «29» августа 2025 № 170

**«Батик в творческих руках»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Срок обучения: 2 года
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Форма организации: групповая
Уровень: разноуровневая
Составитель: Хрипункова О.М.,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:
первый год обучения – 144
второй год обучения – 144

Количество часов для самостоятельного изучения:
первый год обучения – 24
второй год обучения – 24

г. Липецк, 2025

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Батик в творческих руках».

Развитие творческих способностей очень важно. Оно является решающим фактором успешности современного человека в обществе. Творчески развитые люди более гибки в решении проблем, их решения отличаются большей глубиной, оригинальностью, эффективностью. Они более яркие и нестандартны, а значит успешны и востребованы.

Главной задачей дополнительного образования является многостороннее развитие детей на основе практической деятельности любого кружка или студии. Причем не важно будут ли в дальнейшем дети заниматься этой деятельностью профессионально или это останется в их жизни как хобби.

Поддержать желание ребенка рисовать в любом возрасте является актуальным. Это желание пропадает в 9-10 лет из-за неумения «правильно» изобразить желаемое. Часто взрослые говорят, что они не умеют рисовать. В то время, как с точки зрения психологии, очень важно выразить свои эмоции в рисунке.

Участь рисовать, человек учится видеть по - другому, а это улучшает его способности к творческому мышлению, что в наше время очень актуально.

Батик и художественная роспись по ткани являются одним из видов декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство -самое древнее искусство, оно возникло еще в первобытные времена, как только люди захотели украсить свой быт и свою одежду. Это произошло около 3000 лет до н.э., когда в Древнем Египте, Индии и Китае появились первые ткани: лен, хлопок и шелк, а также первые растительные краски для ткани. Родиной батика считается Индонезия. Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности традиционных художественных техник, таких как графика, акварель, витраж.

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик в творческих руках» предназначена для учащихся 10-16 лет сроком обучения 2 года и предполагает три уровня освоения: стартовый, базовый, продвинутый. Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Основное направление программы – реализация интересов и потребностей детей и подростков в сфере свободного времени. Обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Отличительная особенность программы заключается в применении индивидуального подхода к процессу обучения, и ориентации на личность каждого учащегося.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Цель и задачи программы	8
3.	Содержание программы	9
3.1.	Сводный учебно-тематический план	10
3.2.	Учебно-тематический план 1 года обучения	10
3.3.	Учебно-тематический план 2 года обучения	14
3.4.	Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	18
3.5.	Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	21
4.	Планируемые результаты	23
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	27
5.1.	Методические материалы	27
5.2.	Техника безопасности в процессе работы	27
5.3.	Информационные ресурсы для реализации программы	28
•	Приложение № 1 – Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Батик в творческих руках»	30
•	Приложение № 2 – Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания	32
•	Приложение № 3 – Мониторинг отслеживания результатов учащихся	35
•	Приложение № 4 – Контрольно – измерительные материалы для оценки эффективности реализации программы «Батик в творческих руках»	37
6.	Календарно-тематическое планирование	44
•	Приложение № 2 - Календарно-тематический план 1 года обучения	44
•	Приложение № 2 - Календарно-тематический план 2 года обучения	50
•	Приложение № 4 - Рабочая программа воспитания	68

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик в творческих руках» имеет художественную направленность.

Искусство украшения тканей известно с давних времен. Родиной батика принято считать Индонезию. Здесь до сих пор сохранились древнейшие технологии изготовления батика. Слово «батик» произошло от индонезийского batik (ba - хлопчатобумажная ткань, tik – означает «точка» или «капля»). Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик. Творческий подход.» предназначена для учащихся 10-16 лет сроком обучения 2 года и предполагает три уровня освоения: **стартовый, базовый, продвинутый.**

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет учащимся познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Данная программа рассчитана на более углубленное и детальное изучение техник росписи, а также предполагает применение полученных знаний по теории цвета и композиции на практике. Каждое из предлагаемых заданий рассчитано на творческое осмысление и личную интерпретацию.

Программа составлена в соответствии со следующей **нормативно-правовой базой:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «развитие образования города Липецка».
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

- Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик в творческих руках» имеет художественную направленность. В основу деятельности объединения положена работа педагога по воспитанию творческой социально – адаптированной личности.

Актуальность данной программы заключается в практической значимости и возможности применения полученных знаний и умений в реальной жизни.

Педагогическая целесообразность программы основана на личностно – ориентированном и коммуникативном подходах. Она направлена на развитие у обучающихся творческих креативных способностей через желание передавать свое мироощущение в работе, прививает художественный вкус, учит эстетическому восприятию окружающей действительности.

Новизна программы

Заключается в комплексном подходе к освоению древнего искусства росписи по ткани, который включает не только изучение техник и истории, но и развитие творческих, познавательных и социальных навыков у обучающихся, а также применение полученных знаний в реальной жизни для создания в реальной жизни для создания эксклюзивных изделий.

Отличительная особенность программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентация на личность каждого учащегося. Задания, и темы, предлагаемые детям на первом году обучения, охватывают все основные техники художественной росписи, но на обучающем, ознакомительном уровне. В дальнейшем эти же темы становятся поводом для размышления и творческого поиска. Ребенок, уже овладевший необходимыми навыками, может сам выбирать технику исполнения и художественное решение композиции.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют обучающиеся 7-16 лет.

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возраста (группы учащихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные), уровня подготовки учащихся, базисных знаний, приобретенных в общеобразовательной школе, навыков работы с компьютером. Предполагается, что учащиеся: знакомы с современными информационными технологиями представления различной информации, хорошо усваивают логическую информацию. Курс доступен школьнику обычных средних способностей.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Срок реализации программы – 2 года. Объем программы – 288 часов.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 минут с предусмотренной переменой 10 минут, между занятиями.

Программа второго года обучения рассчитана на 144 часа (1 модуль - 68 часов, 2 модуль – 76 часов) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 минут с предусмотренной переменной 10 минут, между занятиями.

Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в одной группе – 8-10 человек.

Программа предоставляет возможность освоения учебного содержания занятий с учетом индивидуального уровня общего развития обучающихся, способностей и мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Формируются готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащается ценностно-смысловая сфера ребенка.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно, требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно – прикладного творчества.

Задачи программы:

Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие:

- развить творческое мышление;
- углубить теоретические знания и практические навыки в работе с декоративно-прикладной композицией;
- научить навыкам росписи по ткани, наглядно, в мельчайших подробностях, показать все этапы с использованием не обходимых материалов и инструментов;
- познакомить учащихся с основами декоративной композиции;
- научить видению красоты, богатства и разнообразия мира природы;
- формировать навыки работы с элементами дизайна.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающим предметам;
- способствовать появлению мастерства в декоративно-прикладной работе;
- привлекать обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного искусства разных стран, народного искусства нашей страны, родного края;
- стимулировать поиск нестандартных решений, креативное мышление, творческие способности.

Воспитательные:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе;
- прививать навыки свободного общения друг с другом и педагогом;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Для решения задач программы используются методы:

- организационные (каждый знает, что он должен выполнять);
- коммуникативные (установление контакта, взаимопонимания, доверия);
- метод формирующего воздействия (создание и решение проблемных ситуаций, формирование опыта, сознания);
- метод совершенствования (обобщение результатов работы).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Принципы построения занятий и структура программы соответствуют основным дидактическим принципам посильности и доступности, соблюдению

основного дидактического принципа – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учебный процесс строится на следующих принципах: учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы; наглядность; доступность; включение в активную творческую деятельность; сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности; опора на чувственно-эмоциональную сферу обучающихся.

Условиями построения педагогического процесса являются: вовлечение обучающихся не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую возможность самовыражения личности; использование положительной мотивации на овладение компетенциями; использование стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 10 до 16 лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество учащихся в группе не должно превышать 8 - 10 человек.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Форма проведения занятий очная, с применением дистанционных технологий.

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. В зависимости от особенностей темы и содержания работы занятия ведутся как со всей группой фронтально, так и дифференцированно с индивидуальным подходом.

Большое значение придаётся экскурсионным занятиям. Посещения выставок и музеев, в том числе виртуальные, развивают художественное восприятие, воображение. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную, и своего творческого труда.

3.1 Сводный учебно – тематический план.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	0	4

2.	Мир цвета.	8	24	32
3.	Мир растений.	10	70	80
4.	Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью.	4	16	20
5.	Мир животных.	10	50	60
6.	Мир воды.	6	50	56
7.	Мир людей.	6	30	36
	Всего:	48	240	288

3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения.

Модуль 1.

№ п/п	Тема	Уровень	Общее К-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	С	2	2		тестирование
		Б	2	2		наблюдение
		П	2	2		
	Мир цвета		16	4	12	
1	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий. (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета и т.д.)	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	опрос
		П	4	1	3	
2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	

	композиции в технике холодного батика.					
3	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
4	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
	Мир растений		40	7	33	
1	«Осенние листья». Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	«Каштаны». Холодный батик.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4		4	
		П	4		4	
3	«Водные цветы». Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	

	свето-теневой контраст.					
4	«Розы крупным планом».	С	6	1	5	собеседование
	Спиральная композиция.	Б	6	1	5	
	Холодный батик.	П	6	1	5	
5	Волшебные цветы.	С	6	1	5	тестирование
	Холодный батик.	Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
6	Зимние деревья.	С	6	1	5	опрос
	Горячий батик.	Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
7	Весенние цветы.	С	6	1	5	выставка
	Горячий батик.	Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
	Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью.		10	2	8	
1	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	Роспись футболки с использованием трафарета.	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
	Всего:	С	68	13	55	
		Б	68	13	55	
		П	68	13	55	
2 модуль						
№ п/п	Тема	Уровень	Общее К-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации.
	Мир животных		30	7	23	
1	«Силуэты животных».	С	4	1	3	собеседование
	Горячий батик. (Белое на черном. Черное на светлом.)	Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
2	«Динозавры».	С	4	1	3	собеседование
	Холодный батик.	Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
3		С	6	1	5	собеседование

	«Экзотические птицы. Тукан». Горячий батик.	Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
4	Экзотические птицы. Свободная роспись. «Колибри».	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
5	«Изящные ящерицы». Холодный батик с использованием декоративного контура.	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
6	«Тропические рыбки». Горячий батик.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
7	«Ах – эти котики!». Свободный выбор техники исполнения.	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
	Мир воды		28	5	25	
1	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
3	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	С	6	1	5	опрос
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
4	Блики на воде. Свободный выбор техники.	С	6	1	5	выставка
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
5	Дождь. Свободный выбор техники и композиции.	С	4	1	5	выставка
		Б	4	1	5	
		П	4	1	5	
	Мир людей		18	3	15	
1		С	6	1	5	собеседование

	«Девочки и собачки». Свободный выбор техники.	Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	«Старинные улочки». Горячий батик.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
3	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	С	6	1	5	опрос
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
	Всего:	С	76	15	61	
		Б	76	15	61	
		П	76	15	61	

3.3 Учебно-тематический план 2 года обучения.

Модуль 1.

№ п/п	Тема	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	С	2	2	0	тестирование наблюдение
		Б	2	2	0	
		П	2	2	0	
	Мир цвета		16	4	12	
1	Теория цвета. Цветовая доминанта. Выполнение композиции в монохромной гамме с одним цветом в качестве цветовой доминанты.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	опрос
		П	4	1	3	
2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий и	С	4	1	3	собеседование

	сложных форм. Выбор цветовой гармонии на основе цветового круга. Выполнение композиции в технике холодного батика.	Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
3	Составление композиции из геометрических форм. Выполнение композиции в технике холодного батика.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
4	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
	Мир растений		40	7	33	
1	Осенние фрукты. композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	«Южный пейзаж». Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая, насыщенная цветовая гамма.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4		4	
		П	4		4	
3	Грибы. Композиция с изображением	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	

	грибов в технике горячего батика.	П	6	1	5	
4	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т. п.)	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
5	«Цветочная сказка». Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.	С	6	1	5	тестирование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
6	«Домашние цветы». Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	С	6	1	5	опрос
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
7	«Кактусы». Составление композиции из различных видов кактусов.	С	6	1	5	выставка
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
	Изготовление экосумки и подушки с декоративной росписью.		10	2	8	
1	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	Роспись декоративной подушки с использованием трафарета. Символ года кролик.	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
	Всего:	С	68	13	55	
		Б	68	13	55	
		П	68	13	55	
	Мир животных		30	7	23	
1	Птицы в движении. «Танцующие журавли».	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	

2	«Прекрасные кони». Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
3	«Экзотические птицы - павлин». Выполнение композиции в технике горячего батика.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
4	«Веселые мартышки». Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
5	«Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т. п.).	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
6	«Совы». Стилизованное изображение птиц. Горячий батик.	С	4	1	3	собеседование
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
7	«Панды».	С	4	1	3	выставка
		Б	4	1	3	
		П	4	1	3	
	Мир воды		28	5	25	
1	«Ледоход на реке».	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
3	Пейзаж с отражением».	С	6	1	5	опрос
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
4	Реки и озера.	С	6	1	5	выставка
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
5	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	С	4	1	5	выставка
		Б	4	1	5	
			4	1	5	

		П				
	Мир людей		18	3	15	
1	«Ночной город».	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
2	«Старинные улочки». Горячий батик.	С	6	1	5	собеседование
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
3	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	С	6	1	5	Промежуточная аттестация
		Б	6	1	5	
		П	6	1	5	
	Всего:	С	76	15	61	
		Б	76	15	61	
		П	76	15	61	

3.4. Содержание учебно – тематического плана первого года обучения.

Мир цвета - 16 часов.

1. Теория цвета. Цветовая доминанта. Выполнение композиции в монохромной гамме с одним цветом в качестве цветовой доминанты.

Теория: Понятия - тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета.

Практика: Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т. д)

2. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий.

Теория: Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Практика: Выполнение композиции в технике холодного батика.

3. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник).

Теория: Освоение понятий ритм, акцент, движение, гармония цвета.

Практика: Выполнение композиции в технике холодного батика с подбором колорита в одной из выбранных цветовых гармоний.

4. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий.

Теория: Монохромная композиция.

Практика: Выполнение композиции в технике холодного батика.

Мир растений – 40 часов.

1. «Осенние листья».

Теория: Теплая цветовая гамма, родственные цвета.

Практика: Выполнение композиции «Осенние листья». Горячий батик.

2. «Каштаны».

Теория: Теплая цветовая гамма, родственные цвета.

Практика: Холодный батик.

3. «Водные цветы».

Теория: Понятия - тональный, светотеневой контраст.

Практика: Горячий батик.

4. «Розы крупным планом».

Теория: Спиральная композиция.

Практика: Холодный батик.

5. «Волшебные цветы».

Теория: Стилизация растительных элементов.

Практика: Холодный батик.

6. «Зимние деревья».

Теория: Свет и тень в пейзаже.

Практика: Горячий батик.

7. «Весенние цветы».

Теория: Разнообразие цветов весной.

Практика: Создание композиции в технике горячего батика.

Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью - 10 часов.

1. Изготовление экосумки с декоративной росписью.

Теория: Способы изготовления трафарета. Приемы работы с трафаретом.

Практика: Создание выкройки, раскрой сумки. Роспись. Пошив сумки.

2. Роспись футболки с использованием трафарета.

Теория: Разработка идеи дизайна футболки.

Практика: Изготовление трафарета, роспись.

Мир животных - 30 часов.

1. «Силуэты животных».

Теория: Особенности построения силуэтной композиции. Контраст.

Практика: Горячий батик. Белое на черном. Черное на светлом.

2. «Динозавры».

Теория: Контраст.

Практика: Холодный батик.

3. «Экзотические птицы. Тукан».

Теория: Листья и цветы, анатомия птиц, строение листьев и цветов, выбор цветовой гармонии.

Практика: Горячий батик.

4. «Экзотические птицы. Колибри».

Теория: Грунтовка ткани (необходимые материалы).

Практика: Подготовка ткани. Эскиз. Свободная роспись.

5. «Изящные ящерицы».

Теория: Декоративная композиция с элементами орнамента.

Практика: Холодный батик с использованием декоративного контура.

6. «Тропические рыбки».

Теория: Движение в композиции.

Практика: Горячий батик.

7. «Ах, эти котики!».

Теория: Стилизация, выразительность.

Практика: Свободный выбор техники исполнения.

Мир воды - 28 часов.

1. «Морской пейзаж с парусами».

Теория: Понятия (перспектива, линия горизонта).

Практика: Горячий батик.

2. «Подводные миры. Киты».

Теория: Свет под водой, движение в композиции.

Практика: Холодный батик.

3. «Подводные миры. Медузы».

Теория: Свет под водой, движение в композиции.

Практика: Холодный батик, поэтапная роспись.

4. «Блики на воде».

Теория: Тонкости и приемы изображения водной поверхности. Контраст света и тени.

Практика: Композиционный поиск.

5. «Дождь».

Теория: Эмоциональная природа цвета.

Практика: Выполнение работы в свободной технике.

Мир людей - 18 часов.

1. «Девочки и собачки».

Теория: Композиция с изображением человека и животного. Стилизация. Упрощение.

Практика: Выбор техники исполнения. Композиционный поиск. Выполнение работы.

2. «Старинные улочки».

Теория: Понятия - перспектива, фактура.

Практика: Горячий батик.

3. Моя любимая футболка.

Теория: Последовательность выполнения узелкового батика.

Практика: Подготовка (связывание и скручивание), окрашивание футболки в технике узелкового батика.

По окончанию обучения учащиеся должны знать: историю художественной росписи тканей; способы, приемы и различные технологии росписи ткани; материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; основы цветоведения и композиции; технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; терминологию, используемую при обучении.

Уметь: правильно пользоваться инструментом для росписи; выбирать и обрабатывать ткань для росписи; умение достигнуть результата; выполнять различные технологии росписи; организовать свое рабочее место.

3.5. Содержание учебно – тематического плана второго года обучения.

Мир цвета - 16 часов.

1. Теория цвета.

Теория: Понятия - тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета.

Практика: Теория цвета. Цветовая доминанта. Выполнение композиции в монохромной гамме с одним цветом в качестве цветовой доминанты.

2. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий.

Теория: Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Практика: Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий и сложных форм. Выбор цветовой гармонии на основе цветового круга. Выполнение композиции в технике холодного батика.

3. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник).

Теория: Освоение понятий ритм, акцент, движение, гармония цвета.

Практика: Составление композиции из геометрических форм. Выполнение композиции в технике холодного батика.

4. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция.

Теория: Монохромная композиция.

Практика: Выполнение композиции в технике холодного батика.

Мир растений – 40 часов.

1. Осенние фрукты.

Теория: Теплая цветовая гамма, родственные цвета.

Практика: Осенние фрукты. Композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.

2. «Южный пейзаж»

Теория: Теплая цветовая гамма. Яркие насыщенные цвета.

Практика: Холодный батик. Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая насыщенная цветовая гамма.

3. «Грибы».

Теория: Понятия - тональный, светотеневой контраст.

Практика: Горячий батик. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика

4. «Зимний лес».

Теория: Построение тональной композиции.

Практика: Горячий батик. Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т.п.)

5. «Цветочная сказка».

Теория: Стилизация растительных элементов.

Практика: Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.

6. «Домашние цветы».

Теория: Контровое освещение.

Практика: Горячий батик. Изображение цветов на окне. Произвольная техника.

7. «Кактусы».

Теория: Разнообразие кактусов.

Практика: Создание композиции в технике горячего батика. Составление композиции из кактусов различных видов

Изготовление экосумки и подушки с декоративной росписью - 10 часов.

1. Изготовление экосумки с декоративной росписью.

Теория: Способы изготовления трафарета. Приемы работы с трафаретом.

Практика: Создание выкройки, раскрой сумки. Роспись. Пошив сумки.

2. Роспись декоративной подушки с использованием трафарета.

Теория: Разработка идеи дизайна подушки.

Практика: Изготовление трафарета, роспись.

Мир животных - 30 часов.

1. Птицы в движении. «Танцующие журавли».

Теория: Строение птиц. Животные и птицы в искусстве Китая.

Практика: Свободная роспись. Создание композиции с танцующими птицами в китайском стиле.

2. «Прекрасные кони».

Теория: Разнообразие видов. Строение тела.

Практика: Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная.

3. Экзотические птицы «Павлин».

Теория: Листья и цветы, анатомия птиц, строение листьев и цветов, выбор цветовой гармонии.

Практика: Горячий батик. Выполнение композиции в технике горячего батика.

4. «Веселые мартышки».

Теория: Пропорции тела у обезьян.

Практика: Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.

5. «Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т.п).

Теория: Особенности условий жизни. Разнообразие видов.

Практика: Произвольная техника исполнения. Создание композиции с изображением животных проживающих на севере.

6. «Совы».

Теория: Движение в композиции.

Практика: Стилизованное изображение птиц. Горячий батик.

7. «Панды».

Теория: Стилизация, выразительность.

Практика: Свободный выбор техники исполнения.

Мир воды - 28 часов.

1. «Ледоход на реке».

Теория: Понятия (перспектива, линия горизонта).

Практика: Горячий батик.

2. Подводные миры. «Дельфины».

Теория: Свет под водой, движение в композиции.

Практика: Холодный батик. Поэтапная роспись.

3. «Пейзаж с отражением».

Теория: Понятие перспективы. Тонкости и приемы изображения водной поверхности. Контраст света и тени.

Практика: Холодный батик, поэтапная роспись.

4. «Реки и озера».

Теория: Тонкости и приемы изображения водной поверхности. Контраст света и тени. Просмотр фотографий с реками.

Практика: Композиционный поиск. Произвольная техника.

5. «Морской пейзаж с парусами».

Теория: Эмоциональная природа цвета.

Практика: Выполнение работы в технике горячего батика.

Мир людей - 18 часов.

1. «Ночной город».

Теория: Особенности ночного освещения.

Практика: Выбор техники исполнения. Композиционный поиск. Выполнение работы.

2. «Старинные улочки».

Теория: Понятия - перспектива, фактура.

Практика: Горячий батик.

3. Моя любимая футболка.

Теория: Последовательность выполнения узелкового батика.

Практика: Подготовка (связывание и скручивание), окрашивание футболки в технике узелкового батика.

По окончании обучения учащиеся должны знать: историю художественной росписи тканей; способы, приемы и различные технологии росписи ткани; материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; основы цветоведения и композиции; технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; терминологию, используемую при обучении.

Уметь: правильно пользоваться инструментом для росписи; выбирать и обрабатывать ткань для росписи; умение достигнуть результата; выполнять различные технологии росписи; организовать свое рабочее место.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- освоение основных приемов и навыков росписи;
- изучение и поиск новой информации о батике, областях применения, особенностями используемого в работе материала;
- освоение и совершенствование навыков пользования основными инструментами;
- основы цветоведения, композиции и рисунка;
- самостоятельный творческий поиск;
- участие в выставочной работе;
- индивидуальные творческие проекты;

- коллективные работы.

За весь курс обучения учащийся должен:

Знать:

- историю возникновения росписи по ткани;
- материалы и оборудование, необходимые для росписи;
- технологию росписи по ткани;
- терминологию, используемую при обучении.

Уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- организовать свое рабочее место; выполнять различные технологии росписи;
- создавать декоративные композиции; оценивать качество готовой работы.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Воспитательные результаты:

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие положительных личностных качеств обучающегося.

Занятия в объединении призваны выявить дарования каждого обучаемого, раскрыть его индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и самовыражаться, развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучаемого используются: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов деятельности обучаемых даёт возможность определить степень освоения каждой программы, а также проследить развитие личностных качеств, оказать своевременную помощь и педагогическую поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы:

- изготовление выставочной работы по каждой теме;
- зачётные работы по разделам программы;
- участие в городских и областных выставках и конкурсах.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

Вводный – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;

Текущий – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;

Тематический – реализуется по завершении изучения определённой темы;

Промежуточная аттестация – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

Критерии оценки эффективности программы.

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности.	Хорошие знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами, клеем, тканью, красками, кистью, умение работать с утюгом, степлером.	Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога.
2.	Знание истории возникновения искусства росписи по ткани.	Обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы педагога.
3.	Знание технологии работы с тканью, красками, резервирующим составом, воском.	Обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения разных видов росписи и желанием в дальнейшем их пополнять.	Наблюдение педагога. Собеседование. Изготовление картин по темам года. Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ. Участие в областных, всероссийских выставках.
4.	Знание основ рисунка, композиции. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения.	Хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объём, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).	Наблюдение педагога. Выполнение и анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога. Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.
5.	Интерес к занятиям и творческая активность.	Повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.	Наблюдение педагога и родителей.

6.	Умение работать в коллективе.	Отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать, умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом.	Наблюдение педагога.
----	-------------------------------	--	----------------------

Воспитанники должны знать: необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении новых видов работ по росписи ткани; терминологию, используемую при обучении; основы цветоведения и композиции; приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка; виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика; технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе; современные тенденции декорирования интерьера.

Воспитанники должны уметь: пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в различных техниках росписи по ткани; свободно работать в различных техниках батика и сочетать их в одной работе; выбирать и обрабатывать ткань для росписи; использовать персональный компьютер для создания эскизов, рисунков и т.д.; работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»; творчески подходить к работе; самостоятельно организовать свою работу; образно мыслить; разрабатывать собственный проект изделия; находить ошибки в работах; использовать дополнительные эффекты и приемы для росписи ткани, закреплять нанесённый рисунок; свободно владеть специальной терминологией.

Способы и формы проверки результатов освоения программы.

Виды контроля:

- Вводный: проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.
- Промежуточный: проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме: тестирование, текущие выставки, участие в конкурсах. Фронтальная и индивидуальная беседа. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах.
- Итоговая аттестация: проводится после завершения всей учебной программы. Проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение работ по персональным проектам. Конечным результатом выполнения программы участие в смотрах и конкурсах различных уровней.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1 Методические материалы.

Оборудование:

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
- Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.
- Подрамники разных размеров.
- Гладильная доска. Утюг.
- Фен.

Материалы:

- Набор красок для тканей.
- Резервирующий состав.
- Воск или парафин.
- Различные виды тканей.
- Нитки.
- Бумага для эскизов и зарисовок.
- Баночки для воды.
- Палитры.
- Желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты:

- Стекланные трубочки, шприцфлаконы.
- Цветные резервы.
- Кисти, карандаши.
- Ножницы.
- Иглы, кнопки-гвоздики.
- Клей, резак.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия,
- Художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, компакт-диски.
- Методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

5.2. Техника безопасности в процессе работы.

Во время выполнения работ, связанных с подготовкой материала к росписи и крашению, необходимо соблюдать правила техники безопасности: быть крайне осторожными и аккуратными с воспламеняющимися, ядовитыми и сильнодействующими веществами и помнить, что все химические вещества и красители ядовиты.

На рабочем месте должны находиться только нужные для работы красители и химические препараты. Посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта. На ней должны быть этикетки с разборчивым их названием. Не рекомендуется брать препараты руками, пробовать их на вкус.

Изготовление красильных, химических растворов необходимо делать при открытых окнах или в помещениях с вытяжным шкафом.

Некоторые вещества при смешивании вступают между собой в реакцию, выделяя большое количество теплоты, вследствие чего возможен пожар. Необходимо очень осторожно обращаться с кислотами и особенно с их концентрированными растворами, так как они раздражают слизистые оболочки, могут привести к сильным ожогам кожи. Хранить их надо в плотно закрытой стеклянной посуде, в случае попадания кислоты на кожу необходимо сразу же промыть ее сначала водой, а потом слабым раствором соды. Во время приготовления кислотных растворов нужно помнить, что кислоту нужно вливать в воду, а не наоборот.

5.3. Информационные ресурсы для реализации программы.

1. Бегунова В.В. «Шелковый джаз»/ Изд. Формат-М, 2021.- 70 с.
2. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей» / Владос, 2003. - 115 с.
3. Давыдов С.Г. «Батик» / АСТ-Пресс-книга, 2005. - 184 с.
4. Зотова Н.В. «Батик. Роспись по ткани.» Изд. «Планета музыки», 2022. -96с.
5. Золотницкий, Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях / С.-Петербург, 2003 - 255 с.
6. Искусство батика : энциклопедия / М.: АСТ Внешсигма, 2001. - 110 с.
7. Кожохина С.К. «Батик. Всё о картинах на ткани» /- Ярославль: Академия развития, 2000. – 120 с.
8. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей: учеб.пособие / Российское педагогическое агентство, 1998. - 106 с.
9. Лэй Лэй, Ц. «Искусство китайской каллиграфии» / Изд. Никола-Пресс, 2006. - 128 с.
10. Сараева, Ю.С. «Роспись по ткани.» / Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.-160 с.
11. Саутаман, М.С. «Расписываем цветы по шелку», / М.: Ниола-Пресс, 2008.-80 с.
12. Чебан, В. «Узоры и орнаменты для мастера», / Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 384 с.
13. Шилкова Е.А. «Волшебный батик. Искусство росписи по ткани.» Изд. «Рипол Классик» 2020 - 260 с.
14. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / М.: Педагогика, 1993. - 416 с.
15. Эрл, К. Роспись по шёлку. Основы мастерства [Текст] / К.Эрл. – М.: «Арт-Родник», 2007. – 203 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Аверьянова, А.П. Батик. Мастерилка [Текст] / А.П.Аверьянова. – М.: Феникс, 2000. – 186 с.
3. Жолобчук, А.Я. Подарки из батика [Текст] / А.Я.Жолобчук. - М.: АСТ, 2003. - 78 с.
4. Кожохина, С.К. Батик [Текст] / С.К.Кожохина. – Ярославль: Академия развития, 2000. - 144 с.

5. Радкевич, В.А. Великий шелковый путь [Текст] / В.А.Радкевич. - М.: Агропромиздат, 1990. - 239 с.
6. Синеглазова, М.О. Батик [Текст] / М.О.Синеглазова. - М.: Издат. Дом МСП, 2002. - 96 с.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Батик в творческих руках».

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Проблемно-поисковый
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, художественных техник, умение применять полученные знания, умения и навыки, умение работать со схемами, шаблонами	Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, выполнение выставочных и конкурсных работ	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельное выполнение заданий по новым алгоритмам, умение самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание задач. Внимание к последовательности действий. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления рисунка или поделки. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих работ (умение выполнять поисковые композиционные эскизы и выбор наиболее удачных, сотрудничество с другими учениками и т.п.). Самоконтроль в процессе выполнения работы и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала,

			связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий и шаблонов, способов изобразительной и конструкторской деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка заданий и их поэтапная реализация, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.	Создание условий для выявления, творческих способностей и познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Постановка заданий творческого характера для выставок и конкурсов. Сотворчество педагога и учащихся.

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания.

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ рисования по ткани, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.	Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ рисования по ткани -освоение основ различных техник батика -умение работать с шаблонами. Знание терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;	наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков, познавательных, коммуникативных действий
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса, общительности, самостоятельности;			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения

БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, Индивидуальная беседа	Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: -углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в различных техниках батика.; -творческие навыки; -владение специальной терминологией;
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Творческие задания, конкурсы, и выставки; наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие адекватной самооценки , умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;			ЛИЧНОСТНЫЕ: умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;

Мониторинг отслеживания результатов учащихся.

Параметры оценки					Баллы					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Теоретические знания ребенка										
1.1. Знания в области техники безопасности										
- самостоятельно формулирует и правильно применяет правила техники безопасности, противопожарной защиты и личной гигиены при работе в творческом объединении.										
1.2. Знания специальной терминологии										
- знает основные цвета, основы цветоведения;										
- знает основные понятия: краски, палитра, эскиз, орнамент, композиция и т.д.;										
- знает виды росписи по ткани.										
- знает материалы и инструменты, используемые в работе.										
1.3. Знание различных способов росписи по ткани										
- знает «узелковый батик»;										
- знает «сухой батик»;										
- знает «холодный батик»;										
- знает «горячий батик»;										
- знает «свободная роспись»;										
- знает «набойка»;										
- знает «смешанный батик».										
2. Практическая подготовка ребенка										
2.1. Владение материалами и инструментами.										
- умеет правильно использовать инструменты;										
- умеет подбирать и обрабатывать ткань.										
2.2. Владение основами цветоведения.										
- владеет основными навыками использования красного, синего, желтого цветов, их смешивания; - умеет подбирать краски в соответствии с настроением, замыслом рисунка;										

- умеет работать в определенной цветовой гамме.										
2.3. Владение основами композиции.										
- умеем составлять композицию по своему замыслу.										
2.4. Владение навыками различных способов росписи по ткани.										
- выполнять элементы различных способов росписи по ткани, составлять композиции из них и использовать их в интерьере.										
3. Личностное развитие ребенка										
3.1. Коммуникативность.										
- ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям и педагогу; - выражает готовность к коллективной деятельности; - проявляет организаторские способности.										
3.2. Толерантность.										
- легко разрешает конфликты;										
- способен к сопереживанию и взаимопомощи; - демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения.										
3.3. Трудолюбие.										
- умеет организовывать рабочее место и соблюдать культуру труда; - ребенок регулярно и охотно посещает занятия; - стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов; - стремится к совершенству и законченности в работе; - выполняет работу качественно и аккуратно.										
3.4. Креативность.										
- проявляет фантазию и творческий подход, художественный вкус при создании своей работы; - демонстрирует творческие способности при создании коллективной работы.										
3.5. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.										

Контрольно-измерительные материалы для оценки эффективности реализации программы «Батик в творческих руках».

Для оценки эффективности реализации программы «Батик в творческих руках», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. **Входной** контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по программе. Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. **Текущий** контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки – соревнования. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «В каком жанре живописи выполнена данная работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. **Промежуточная** аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в апреле по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей, предусмотрена вариативность контрольно-измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно-измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. **Итоговая** аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом. Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны

на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации

1 критерий.

Знание теоретических основ изобразительной деятельности. Включает в себя знание понятийного аппарата (батик, панно картина, свиток, рисунок, абстракция, лессировка; виды батика: холодный, горячий, свободная роспись (узелковый батик, «бандан»); техники росписи батика (кракелюра, монотипия)), законов композиции, знание основных произведений художников (пейзажи С.Андряки, натюрморты К. Коровина, И.Машкова, «Подсолнухи» Ван Гога, иллюстрации В.М. Васнецова, И.Билибина). Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников).

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно- измерительные материалы для 1 критерии.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика;
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры;
3. Пропорции фигуры человека;
4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека;
5. Что такое батик;
6. Где зародился батик, история его развития;
7. Назовите основные виды батика;
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика;
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи;
10. Каких художников-иллюстраторов вы знаете.

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Составьте схему «Виды батика»;
2. Изобразите схему «Пропорции человека»;
3. Изобразите в перспективе закрытую коробку;
4. Найдите соответствие (художник – его работа):
 - Ван Гог, К.Коровин, С.Андрияка, В.М.Васнецов, И.Машков, И.Билибин.
 - «Три богатыря», «Подсолнухи», Пейзажи акварелью, Иллюстрации к сказкам, «Аленушка», натюрморты.

Вариант 3.

1. Что такое батик:

- А) художественная техника росписи по ткани
- Б) вид ДПИ
- В) художественная техника работы с тканью

2. Какой вариант не является видом батика:

- А) свободная роспись
- Б) горячий батик
- В) узелковый батик
- Г) холодный батик

3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам:

- А) сказочники
- Б) баснописцы
- В) мультипликаторы
- Г) иллюстраторы

4. Законы линейной перспективы:

- А) Что ближе к нам, то изображаем крупнее
- Б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее
- В) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте
- Г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте
- Д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и сходятся в точке зрения

5. Определите художников-иллюстраторов:

- А) С.Андрияка
- Б) К.Коровин
- В) В.Васнецов
- Г) И.Билибин

6. Выберите материалы необходимые для батика:

- А) карандаши цветные

- Б) ткань
- В) акриловые краски
- Г) стеклянная трубочка
- Д) гуашь
- Е) кисти
- З) восковые мелки
- Е) бархатная бумага

7. Где зародился батик:

- А) о.Ява
- Б) Япония
- В) Китай

8. Пропорции фигуры человека:

- А) голова человека составляет $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ всей высоты
- Б) руки доходят до линии талии
- В) размер кисти = размеру лица
- Г) Размер от подбородка до линии талии = 3 размерам головы
- Д) Линия талии делит фигуру человека на 2 равные части

9. Правила построения эскиза для батика

- А) отсутствие на эскизе мелких деталей
- Б) эскиз должен быть выполнен в цвете
- В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером

2 критерий.

Умение выполнять работу в технике холодного батика. Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов, закрепление красителей, оформление работы. Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно- измерительные материалы для 2 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика
2. От чего зависит название холодный и горячий батик
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика.
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Опишите принцип действия резервирующего состава
9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
 1. выполнение изображения в цвете
 2. создание эскиза
 3. определение композиции изображения
 4. перевод эскиза на ткань
 5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Нарисуйте эскиз гриба для холодного батика
2. Выполните в технике холодного батика рисунок ананаса
3. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика символ года

3 критерий.

Умение выполнять работу в технике свободной росписи. Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание декоративных эффектов, оформление работы. Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно- измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. От чего зависит выбор техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись по-сырому
5. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи
6. Какой вид батика менее длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
8. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике свободная роспись по-сырому:
 1. смачивание ткани водой
 2. проработка мелких деталей
 3. определение композиции изображения
 4. выполнение изображения в цвете
 5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по–сырому.
2. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по–сухому.

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи.
2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые.
3. Опишите принцип работы в технике лессировка.
4. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик.
5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи.
6. Техника монотипия, принцип работы.
7. Какая техника позволяет добиться передачи фактур.
8. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора.
9. Опишите трудности, которые могут возникнуть при работе в технике свободной росписи.

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике узелкового батика
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами
3. Выполните салфетку в технике гармошка
4. Выполните рисунок на тему праздничный салют в соответствующей технике

Для проведения контроля по 3 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Используя необходимые материалы, выполните работу в технике травления солью.
2. В технике монотипия выполните орнамент на ткани.
3. Нарисуйте ночное небо в технике свободная роспись по–сухому.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Календарно- тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Батик в творческих руках»

Год обучения: **1**

Группа:

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечани е
			Модуль 1		
		2	Введение.		
1		2	Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.	беседа	
		16	Мир цвета.		
2		2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	беседа	
3		2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий. (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	опрос	
4		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	беседа	
5		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	беседа	
6		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.		
7		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	беседа	

8		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	опрос	
9		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	беседа	
		40	Мир растений.		
10		2	«Осенние листья». Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	беседа	
11		2	«Осенние листья». Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	опрос	
12		2	«Осенние листья». Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	беседа	
13		2	«Каштаны». Холодный батик.	беседа	
14		2	«Каштаны». Холодный батик.	беседа	
15		2	«Водные цветы». Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный свето-теневой контраст.	беседа	
16		2	«Водные цветы». Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный свето-теневой контраст.		
17		2	«Водные цветы». Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный свето-теневой контраст.	беседа	
18		2	«Розы крупным планом». Спиральная композиция. Холодный батик.	опрос	
19		2	«Розы крупным планом». Спиральная композиция. Холодный батик.	опрос	
20		2	«Розы крупным планом». Спиральная композиция. Холодный батик.		
21		2	Волшебные цветы. Холодный батик.	беседа	
22		2	Волшебные цветы. Холодный батик.	опрос	
23		2	Волшебные цветы. Холодный батик.	беседа	

24		2	Зимние деревья. Горячий батик.		
25		2	Зимние деревья. Горячий батик.	беседа	
26		2	Зимние деревья. Горячий батик.	опрос	
27		2	Весенние цветы. Горячий батик.	беседа	
28		2	Весенние цветы. Горячий батик.		
29		2	Весенние цветы. Горячий батик.	беседа	
		10	Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью.		
30		2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	беседа	
31		2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.		
32		2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	беседа	
33		2	Роспись футболки с использованием трафарета.	опрос	
34		2	Роспись футболки с использованием трафарета.	опрос	
			Модуль 2		
		30	Мир животных.		
35		2	«Силуэты животных». Горячий батик. Белое на черном. Черное на светлом	беседа	
36		2	«Силуэты животных». Горячий батик. Белое на черном. Черное на светлом	беседа	
37		2	«Динозавры». Холодный батик.	беседа	
38		2	«Динозавры». Холодный батик.	беседа	
39		2	«Экзотические птицы. Тукан». Горячий батик.	беседа	
40		2	«Экзотические птицы. Тукан». Горячий батик.	беседа	
41		2	«Экзотические птицы. Тукан». Горячий батик.	беседа	
42		2	Экзотические птицы. Свободная роспись. «Колибри».	беседа	
43		2	Экзотические птицы. Свободная роспись. «Колибри».	беседа	

44		2	«Изящные ящерицы». Холодный батик с использованием декоративного контура.	беседа	
45		2	«Тропические рыбки». Горячий батик.	беседа	
46		2	«Тропические рыбки». Горячий батик.	беседа	
47		2	«Ах – эти котики!». Свободный выбор техники исполнения.	беседа	
48		2	«Ах – эти котики!». Свободный выбор техники исполнения.	беседа	
		28	Мир воды.		
49		2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	беседа	
50		2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	опрос	
51		2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	беседа	
52		2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	беседа	
53		2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	беседа	
54		2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	беседа	
55		2	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	беседа	
56		2	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	беседа	
57		2	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	беседа	
58		2	Блики на воде. Свободный выбор техники.	беседа	
59		2	Блики на воде. Свободный выбор техники.	беседа	
60		2	Блики на воде. Свободный выбор техники.	беседа	
61		2	Дождь. Свободный выбор техники и композиции.	беседа	
62		2	Дождь. Свободный выбор техники и композиции.	беседа	
		18	Мир людей.		
63		2	«Девочки и собачки». Свободный выбор техники.	беседа	
64		2	«Девочки и собачки». Свободный выбор техники.	опрос	
65		2	«Девочки и собачки». Свободный выбор техники.	беседа	
66		2	«Старинные улочки». Горячий батик.	беседа	

67		2	«Старинные улочки». Горячий батик.	беседа	
68		2	«Старинные улочки». Горячий батик.	беседа	
69		2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	беседа	
70		2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	беседа	
71		2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	беседа	
72		2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	беседа	
		144			

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Батик в творческих руках»

Год обучения: **2**

Группа:

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
			Модуль 1		
		2	Введение.		
1		2	Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.	беседа	
		16	Мир цвета.		
2		2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	беседа	
3		2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий. (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	опрос	
4		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	конкурс	
5		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.		
6		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	беседа	
7		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	опрос	

8		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	конкурс	
9		2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.		
		40	Мир растений.		
10		2	Осенние фрукты. Композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.	конкурс	
11		2	Осенние фрукты. Композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.		
12		2	Осенние фрукты. Композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.	беседа	
13		2	«Южный пейзаж». Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая насыщенная цветовая гамма.	опрос	
14		2	«Южный пейзаж». Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая, насыщенная цветовая гамма.	конкурс	
15		2	Грибы. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика.		
16		2	Грибы. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика.	конкурс	
17		2	Грибы. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика.		
18		2	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т.п.).	беседа	
19		2	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т.п.).	опрос	

20		2	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т.п.).	конкурс	
21		2	«Цветочная сказка». Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.		
22		2	«Цветочная сказка». Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.	конкурс	
23		2	«Цветочная сказка». Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.		
24		2	«Домашние цветы». Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	беседа	
25		2	«Домашние цветы». Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	опрос	
26		2	«Домашние цветы». Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	конкурс	
27		2	«Кактусы». Составление композиции из различных видов кактусов.		
28		2	«Кактусы». Составление композиции из различных видов кактусов.	конкурс	
29		2	«Кактусы». Составление композиции из различных видов кактусов.		
		10	Изготовление экосумки и подушки с декоративной росписью.		
30		2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	опрос	
31		2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	конкурс	
32		2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.		
33		2	Роспись подушки с использованием трафарета.	конкурс	
34		2	Роспись подушки с использованием трафарета.		
			Модуль 2	беседа	
		30	Мир животных.	опрос	
35		2	Птицы в движении. «Танцующие журавли».	конкурс	

36		2	Птицы в движении. «Танцующие журавли».		
37		2	«Прекрасные кони». Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная.	конкурс	
38		2	«Прекрасные кони». Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная.		
39		2	«Экзотические птицы- павлин». Выполнение композиции в технике горячего батика.	беседа	
40		2	«Экзотические птицы- павлин». Выполнение композиции в технике горячего батика.	опрос	
41		2	«Экзотические птицы- павлин». Выполнение композиции в технике горячего батика.	конкурс	
42		2	«Веселые мартышки». Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.		
43		2	«Веселые мартышки». Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.		
44		2	«Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т.п.).		
45		2	«Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т.п.).	конкурс	
46		2	«Совы». Стилизованное изображение птиц. Горячий батик.		
47		2	«Совы». Стилизованное изображение птиц. Горячий батик.	беседа	
48		2	«Панды». Произвольная техника.	опрос	
49		2	«Панды». Произвольная техника.	конкурс	
		28	Мир воды.		
50		2	«Ледоход на реке». Горячий батик.	конкурс	
51		2	«Ледоход на реке». Горячий батик.		
52		2	«Ледоход на реке». Горячий батик.	беседа	
53		2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.	опрос	
54		2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.	конкурс	

55		2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.		
56		2	«Пейзаж с отражением».	конкурс	
57		2	«Пейзаж с отражением».		
58		2	«Пейзаж с отражением».	беседа	
59		2	«Реки и озера».	опрос	
60		2	«Реки и озера».	конкурс	
61		2	«Реки и озера».		
62		2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	конкурс	
63		2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.		
		18	Мир людей.	беседа	
64		2	«Ночной город». Произвольная техника исполнения.	опрос	
65		2	«Ночной город». Произвольная техника исполнения.	конкурс	
66		2	«Ночной город». Произвольная техника исполнения.		
67		2	«Старинные улочки». Горячий батик.	конкурс	
68		2	«Старинные улочки». Горячий батик.		
69		2	«Старинные улочки». Горячий батик.	беседа	
70		2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	опрос	
71		2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	конкурс	
72		2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.		
		144			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной
программе художественной направленности

«Батик в творческих руках»

на 2025 -2026 учебный год

Составитель:

Хрипункова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

Особенности воспитательного процесса в объединении

Творческое объединение работает по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Батик в творческих руках». Воспитательный процесс в разновозрастном объединении имеет ряд особенностей.

Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

Структура воспитательного процесса

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

Взаимодействие осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребёнка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и

родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Цель программы – создание условий для ориентации обучающегося на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию.

Общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребёнка и усилий самого ребёнка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социальнозначимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Задачи программы

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.
- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.
- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это комплекс дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально — значимой деятельности и др.

Календарно-тематическое планирование по воспитательной работе.

Модуль	Тема беседы, события, активностей	Срок реализации
«Ключевые дела»	Новогодние игры.	декабрь
«Ключевые дела»	Выставка работ «Для наших мам!»	ноябрь
«Ключевые дела»	Выставки работ «Осенняя палитра»	октябрь
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли	Выставка рисунков «Защитники страны моей!»	февраль
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли.	Выставка «Мамин портрет!»	март
«Работа с родителями»	Консультации по воспитанию.	сентябрь
«Работа с родителями»	Правила ТБ в лесу, на воде во время летнего отдыха	май
«Работа с родителями»	Анкетирование родителей на предмет форм участия в деятельности творческого объединения.	май
«Медиа»	Всемирный день Земли.	апрель
«Организация предметно – эстетической среды»,	Портретная галерея «Художники Русской земли».	сентябрь
«Детские объединения»	Просмотр фильмов о художниках.	октябрь
«Педагог дополнительного образования»		
«Профориентация»	«Профессия художник» беседа	январь